

III SEMANA del CLARINETE

Presentamos ésta tercera edición de lo que supone un Encuentro de profesores de clarinete de distintos Conservatorios de Madrid, que se reúnen para hacer un intercambio y convivencia, mostrando a los alumnos las distintas facetas donde se mueve un clarinetista, respiración, interpretación, jazz, clarinetes históricos, conciertos de diferentes músicas, ensambles, picado....

Para ello se ha invitado además a Alfonso Pineda a impartir Master Class y a Cecilia Serra con el taller de respiración.

Quedáis invitados todos , alumnos de Enseñanzas profesionales y elementales, a participar en las muchas actividades preparadas por y para vosotros.

MASTER CLASS. ALFONSO PINEDA

PLAZAS: **11** alumnos1 clase.....**20 e**

6 alumnos.....2 clases.....**35e**

De martes a jueves. En horario de 10,30 a 14,00 y 16,00 a 19,00h. Elegir preferencias para las clases en folleto de inscripción, mañana o tarde y día/s preferentes, siendo importante asistir al resto de clases de los compañeros, para escuchar.

RESPIRACION. Cecilia Serra

Grupo 1 : Enseñanzas elementales . Abierto a instrumentistas de todas las especialidades de viento madera y metal.

Martes y viernes de 17,30 a 18,30

10 e las dos sesiones

Grupo 2 mañanas: Enseñanzas Profesionales. Abierto a cantantes e instrumentistas de viento madera y metal.

Miércoles, jueves, viernes y sábado de 11 a 12.

15 , cuatro sesiones.

Grupo 3 tardes Enseñanzas profesionales. Abierto a todos los alumnos de especialidades de viento madera y metal y cantantes. **4** sesiones , **15 e**.

Martes jueves y viernes de 16 a 17 y Sábado de 11 a 12.

TALLER DE PICADO: Mónica Campillo

Taller gratuito. 2 alumnos por grupo

Grupo 1 mañanas .Martes y jueves de 11 a 12

Grupo 2 mañanas . Martes y jueves de 12, 30 a 1, 30

Grupo 3 mañanas. Miercoles y viernes de 11 12

Grupo 4 mañanas. Mierc.y viernes de 12, 30 a 13,30

Grupo 5 tardes. Martes y jueves de 16,30 a 17,30

Grupo 6 tardes. Martes y jueves de 18 a 19 h

Grupo 7 tardes .miércoles y viernes de 16h a 17h

ENSEMBLE ELEMENTAL: Chema García

Taller gratuito .Dirigido a alumnos de Enseñanzas elementales

Miércoles, jueves y viernes de 18,30 a 19,30 y sábado de 11 a 12. Participación con el ensemble en el concierto de clausura de la II Semana del clarinete, el sábado a las 12,30.

ACERCAMIENTO AL LENGUAJE DEL JAZZ

improvisación, estilo e interpretación: Juan Luis

Ramirez

Taller gratuito: dirigido a alumnos de enseñanzas profesionales de clarinete y saxofón

Grupo 1 : Tres clases de dos h.

1.- sesión conjunta grupo A y B el miércoles 25 de

Enero de 16,00 a 18,00h.

2.- jueves de 16,00 a 18 h

3.- sábado de 10 a 12,00h. grupo A y B

Grupo 2 : tres clases de una h

1.- grupo A y B miérc. 25 de Enero 16,00 a 18,00h.

2.- viernes de 11 ,30 a 13,30

3.- sábado de 10 a 12 h

TALLERES:

PICADO. Mónica Campillo

Dirigido a alumnos de Enseñanzas profesionales y Superiores.

La articulación es uno de los elementos expresivos más fundamentales. El clarinetista siempre está buscando una articulación fluida, ligera, veloz, limpia. El único secreto es investigarla, dedicarle un tiempo especial aparte, una labor casi artesanal de escucha, de investigación, de probar y probar. El tema es tan importante que bien merece un capítulo aparte en nuestro quehacer diario como clarinetistas.

En el taller dedicaremos un espacio a la teoría del picado, y otro a la experimentación con cada alumno individualmente, abordando las dudas o dificultades específicos de cada uno.

Se propondrán unas pautas que ayuden al estudio propio para incluir la articulación en el estudio cotidiano y en la atención musical.

RESPIRACION. Cecilia Serra

El hecho de que la emisión del sonido en un instrumento de viento o en el canto no sea algo "palpable" como el arco de un violinista o la mano de un pianista, hace que sea necesario referirse a sensaciones. Éstas, como subjetivas que son, pueden variar enormemente de una persona a otra. Este curso pretende abrir este abanico de sensaciones para un mejor conocimiento de la función del cuerpo en el hacer música.

Se abordarán aspectos teóricos, objetivos, basados en la anatomía y el funcionamiento del aparato respiratorio; por otro lado, se abre un camino de conocimiento del propio cuerpo, subjetivo, basado en la observación de las propias reacciones y sensaciones.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

SESIÓN 1. JUEGOS DE RESPIRACIÓN

¿Sabemos soplar, ¿Cuánto aire tenemos?

Centrar el aire, El aire corre

El aire tiene fuerza, El aire sostiene el sonido

Jugamos mientras soplamos

SESIÓN 2. TU CUERPO, TU RESPIRACIÓN

¿Para qué respiramos? ¿Cómo respiramos?

¿Respiramos siempre igual?

¿Cómo se comporta nuestro cuerpo al respirar?

Estirándonos

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

SESIÓN 1. LA RESPIRACIÓN EN LA VIDA COTIDIANA

Función de la respiración

Impulsos respiratorios naturales

¿Control de la respiración?

SESIÓN 2. FISIOLÓGÍA DE LA RESPIRACIÓN

Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio

¿Cómo respiramos? , Volúmenes respiratorios,

Expiración sonorizada

SESIÓN 3. CONCIENCIACIÓN DE LA RESPIRACIÓN

Tipos de respiración, Zonas de respiración

Ejercicios y experiencias

SESIÓN 4. LA RESPIRACIÓN Y EL SOPLO

Expiración sonorizada y soporte, La columna de aire,

Intentando encontrar una definición, Temas transversales:

las emociones, el estrés, el miedo escénico, la relajación,

etc

MASTER CLASS. Alfonso Pineda

La interpretación al clarinete de cualquier pieza, desde la más sencilla melodía hasta la más complicada de los conciertos, requiere controlar gran cantidad de factores. Mucho de ellos son puramente técnicos, pero otros muchos se refieren a elementos más abstractos: la comunicación, las emociones, la empatía entre el que ofrece y el que recibe. En el curso se intentará abordar de la manera más profunda posible todas estas cuestiones además de la respiración, colocación, embocadura, técnica instrumental, interpretación, comunicación.

ACERCAMIENTO AL CLARINETE EN EL JAZZ, IMPROVISACION, ESTILO E INTERPRETACIÓN. Juan Luis Ramírez

CONTENIDOS. Dirigido a Enseñanzas Profesionales

- El swing, El blues y su influencia en el jazz. Forma y características principales, El Rhythm Changes, El repertorio estándar, Tema, improvisación, acompañamiento, sección rítmica, riff, groove y background.

.-Cifrado americano. Escalas diatónicas, pentatónicas y escalas modales. Análisis armónico y zonal.

-El clarinete desde el jazz tradicional hasta nuestros días.

ENSEMBLE ELEMENTAL. Chema García

Dirigido a alumnos de Enseñanzas elementales

El grupo es esencial para el desarrollo del joven músico, descubrir las texturas, las dinámicas, la afinación, la armonía, seguir a un director, inventar movimientos físicos, seguir el ritmo, relacionarse, improvisar.... En cuatro sesiones con actuación final.