

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

VIOLONCELLO

La parte A (instrumental) de la Prueba de acceso constará de un único ejercicio para cuya realización el aspirante presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. Dicho ejercicio consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad de tres obras del repertorio presentado, siendo el aspirante quien elija libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la Prueba.

Se admitirán movimientos de Conciertos o Sonatas siempre y cuando sean de una dificultad acorde con el nivel pretendido.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 4º E.E.)

Examen de Instrumento:

OBRAS ORIENTATIVAS:

Técnica y Estudios

“60 studies of the young cellist”

L. R. Feuillard

“40 estudios melódicos” op. 31

Sebastian Lee

“113 estudios” Vol. I

Dotzauer

Thumb positions for beginners

Introduction to the thumb position

Obras

Joyeuse (op.16)

Squire

L'innocence (op.16)

Squire

Le Bonheur (op.16)

Squire

Drei Stuche

Hindemith

La Cinquentine

G. Marie

Menuetto en Sol M

L. van Beethoven

Tarantella

Squire

Suzuki IV / V

Warner Bros. Pulications Inc.

Suite n.1 en sol M.

Romberg

Sonata en Mi m.

Marcello

Sonata en Do M.

Haendel

Sonata n.5

A. Vivaldi

Concertino en Fa M

Breval

Concertino en La M.

Breval

Concierto n. 4

Goltermann

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 1º E.P.)

Examen de Instrumento:

Obras orientativas:

OBRAS ORIENTATIVAS:

Técnica y Estudios

21 estudios

Duport

Estudios op.76

Popper

Estudios op.35

Franchome

Estudios op. 38

Grutmacher

Obras

Concierto n.4

G. Golterman

Concertino en Do M.

J. Klengel

Sonata para viola de gamba y clave en Do M

G. F. Haendel

Sonata para violoncello y piano n.5/n.1

A. Vivaldi

Sonata en Do M.

Marcello

Sonata en Mi m.

B. Romberg

Tarantella

W. H. Squire

El Cisne (El Carnaval de los animales)

C. Saint-Saens

Elegía

Massenet

Gavotta

Sebastian Lee

Suite n.1 en Sol M.

J. S. Bach

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 2º E.P.)

Examen de Instrumento:

OBRAS ORIENTATIVAS:

Técnica y Estudios

21 Estudios

Duport

Estudios op. 76

Popper

Estudios op. 35

Franchome

Estudios op. 38

Grutmacher

Estudios

Kreutzer

Obras:

Concertino en Do M.

J. Klengel

Concierto n. 5 en Re m.

G. Goltermann

Concierto en sib M.

J. C. Bach

Sonata en Sol M.

Sammartini

Sonata en SolM

J. L. Duport

Sonata n. 5

A. Vivaldi

Sonata en Do M.

Marcello

Sonata en Sol m.

Eccles

Playera

Granados

Serenata

G. Cassado

Arabescas

Martinu

El Cisne (El Carnaval de los animales)

C. Saint-Saens

Gavotta

Sebastian Lee

Suite nº 1 en Sol M

J. S. Bach

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 2º E.P.)

Examen de Armonía (nivel 3º E.P.)

Examen de Instrumento:

OBRAS ORIENTATIVAS:

Estudios

21 estudios

Estudios op. 76

Estudios op. 35

Estudios op. 38

Obras

Concierto en Sib M

Concierto n.5/ n.2

Concierto para 2 cellos en Sol m.

Sonata en Sol M.

Sonata en Sol M.

Sonata en Sol M.

Sonata op.5, n.1

Elegia

Danzas Rumanas

Allegro appassionato

Playera

Arabescas

Suite n. 2 en Re m.

Duport

Popper

Franchome

Grutmacher

J. C. Bach

G. Goltermann

A. Vivaldi

Sammartini

B. Romberg

J. L. Duport

L. van Beethoven

G. Faure

B. Bartok

C. Saint-Saens

Granados

Martinú

J. S. Bach.

ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 2º E.P.)

Examen de Armonía (nivel 4º E.P.)

Examen de Instrumento:

OBRAS ORIENTATIVAS:

Estudios

21 estudios

Estudios op. 76

Estudios op. 35

Estudios op. 38

Obras

Concertino en Re.

Concierto n.5/ n.2

Concierto en Sol M.

Concierto para dos violoncellos en Sol m.

Sonata n.2 en Do M.

Sonata op.5 n.1

Sonata n.1 en Fa M.

Sonata en Sol M.

Danzas Rumanas

Piezas concertantes

Arabescas

Intermezzo de "Goyescas"

Capricho

Romanza sin palabras

Suite n. 2 en Re m.

Duport

Popper

Franchome

Grutmacher

M. Haydn

G. Goltermann

A. Vivaldi.

A. Vivaldi

L. Boocherini

L. van Beethoven

Mendelsshon

Sammartini

B. Bartok

Couperin

Martinú

Cassaddo-Granados

G. Golterman

Mendelsshonn

J. S. Bach

ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 2º E.P.)

Examen de Armonía (nivel 4º E.P.)

Examen de Fundamentos de composición o Análisis (nivel 5º E.P.)

Examen de Historia de la Música (nivel 5º E.P.)

Examen de Instrumento:

OBRAS ORIENTATIVAS:

Estudios

Estudios op. 73

Popper

Estudios op. 76

Popper

Estudios op. 35

Franchome

Estudios op. 38

Grutmacher

Obras

Concierto para dos violoncellos en Sol m.

A. Vivaldi

Concierto en Re M.

M. Haydn

Concierto en Sib M.

L. Boccherini

Concierto en R em.

B. Romberg

Conciertos 2 / 3

G. Goltermann

Concierto en La m.

C. Saint-Saens

Sonata n. 2 en Do M.

L. Boccherini

Sonata op.5 n. 2

L. van Beethoven

Sonata n. 1 en Fa M.

Mendelsshon

Sonata en Fa M.

R. Strauss

Sonata en La m.

E. Grieg

Sonata en Mi m. Op. 38

J. Brahms

Danzas Rumanas

B. Bartok

Intermezzo de "Goyescas"

Cassaddo-Granados

Capricho

Aivasian

Adagio y Allegro

R. Schumann

Kol nidrei

M. Bruch

Suite n. 3/ n. 4 en Do M.

J. S. Bach