

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

VIOLA

La parte A (instrumental) de la Prueba de acceso constará de un único ejercicio para cuya realización el aspirante presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. Dicho ejercicio consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad de tres obras del repertorio presentado, siendo el aspirante quien elija libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la Prueba.

Se admitirán movimientos de Conciertos o Sonatas siempre y cuando sean de una dificultad acorde con el nivel pretendido.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 4º E.E.)

Examen de Instrumento:

OBRAS ORIENTATIVAS:

Estudios

“Estudios”	<i>Berta Volmer</i>
“Estudios op.20”	<i>Kayser</i>
“42 Estudios”	<i>R. Kreutzer</i>
“60 Estudios op.45”	<i>Wohlfahrt</i>
“Estudios”	<i>Blumenstengel</i>
“Estudios”	<i>Alard</i>

Obras

“Sonatina”	<i>Bertold Hummel</i>
“Allegro”	<i>F.H. Fiocco</i>
“Sonatas barrocas”	<i>Vivaldi, Haendel, Corelli</i>
“Concierto para viola en Sol mayor”	<i>G. Ph. Telemann</i>
“Sonatas”	<i>Marcello</i>
“L’Alto classique” vol.B	
“Conciertos”	<i>O. Rieding</i>

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 1º E.P.)

Examen de Instrumento:

OBRAS ORIENTATIVAS:

Estudios

“Estudios”	<i>Berta Volmer</i>
“Estudios op.20”	<i>Kayser</i>
“Estudios op.36”	<i>Mazas</i>
“42 Estudios”	<i>R. Kreutzer</i>
“Estudios”	<i>Blumenstengel</i>
“Estudios”	<i>Alard</i>

Obras

“Sonatina”	<i>Bertold Hummel</i>
“Suites para viola sola” (1ª y 2ª)	<i>J.S.Bach</i>
“Sonatas barrocas”	<i>Vivaldi, Haendel, Corelli</i>
“Concierto para viola en sol mayor”	<i>Telemann</i>
“Nocturnos”	<i>Kalliwoda</i>

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 2º E.P.)

Examen de Instrumento:

OBRAS ORIENTATIVAS:

Estudios

“Estudios”	<i>Berta Volmer</i>
“Estudios op.20”(2ª parte)	<i>Kayser</i>
“42 Estudios”	<i>R. Kreutzer</i>
“Estudios op.36”	<i>Mazas</i>
“Estudios”	<i>Blumenstengel</i>
“Estudios”	<i>Alard</i>

Obras

“Sonata”	<i>Eccles</i>
“Elegia”	<i>Glazunov</i>
“Rêverie”	<i>Wieniavski</i>
“Hojas de álbum”	<i>H.Sitt</i>
“Suites” (2ª y 3ª)	<i>J.S. Bach</i>
“Sonatas para viola de Gamba”	<i>J.S. Bach</i>
“Concierto”	<i>Haendel-Casadesus</i>

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 2º E.P.)

Examen de Armonía (nivel 3º E.P.)

Examen de Instrumento:

OBRAS ORIENTATIVAS:

Estudios

“Estudios Op. 33”	<i>Bruni</i>
“Estudios”	<i>Berta Volmer</i>
“Estudios op.20”(2ª parte)	<i>Kayser</i>
“42 Estudios”	<i>R. Kreutzer</i>
“Estudios op.36”	<i>Mazas</i>
“Caprichos”	<i>Campagnoli</i>
“Estudios” + Estudios Caprichosos	<i>Alard</i>

Obras

“Sonata”	<i>Glinka</i>
“Concierto en do menor” (1º y 2º mov.)	<i>J.C.Bach</i>
“Suites” (3ª y 4ª)	<i>J.S.Bach.</i>
“Sonatina Op 100”	<i>Dvorak</i>
“Sonatas para viola de Gamba”	<i>J. S. Bach</i>
“Concierto”	<i>Handel-Casadesus</i>

ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 2º E.P.)

Examen de Armonía (nivel 4º E.P.)

Examen de Instrumento:

OBRAS ORIENTATIVAS:

Estudios

“Estudios Op. 33”	<i>Bruni</i>
“Estudios”	<i>Berta Volmer</i>
“42 Estudios”	<i>R. Kreutzer</i>
“Estudios op.36”	<i>Mazas</i>
“Estudios”	<i>Fiorillo</i>
“12 Estudios”	<i>Hoffmeister</i>
“Caprichos”	<i>Campagnoli</i>
“Estudios” + Estudios Caprichosos	<i>Alard</i>

Obras

“Suites” (3ª, 4ª y 5ª)	<i>J.S. Bach</i>
“Romanza”	<i>Max Bruch</i>
“Concierto”	<i>Zelter</i>
“Trauermusik”	<i>Hindemith</i>
“Fantasía”	<i>Hummel</i>

ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 2º E.P.)

Examen de Armonía (nivel 4º E.P.)

Examen de Fundamentos de composición o Análisis (nivel 5º E.P.)

Examen de Historia de la Música (nivel 5º E.P.)

Examen de Instrumento:

OBRAS ORIENTATIVAS:

Estudios

“Estudios Op. 33”	<i>Bruni</i>
“Estudios”	<i>Berta Volmer</i>
“42 Estudios”	<i>R. Kreutzer</i>
“Estudios”	<i>Fiorillo</i>
“12 Estudios”	<i>Hoffmeister</i>
“Caprichos”	<i>Campagnoli</i>
“Estudios” + Estudios Caprichosos	<i>Alard</i>

Obras

“Concierto en Re mayor”	<i>Hoffmeister</i>
“Suites” (4ª,5ª y 6ª)	<i>J.S. Bach</i>
“Concierto en Do m” (completo)	<i>J.C. Bach</i>
“Romanza”	<i>Max Bruch</i>
“Suite nº 1”	<i>Reger</i>
“Meditación”	<i>Hindemith</i>