

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PERCUSIÓN

ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 4º E.E.)

Examen de Instrumento:

CONTENIDOS:

- **Marimba.** Interpretación de una obra para dos baquetas, en una tonalidad de una a tres alteraciones, con pasajes de corcheas y/o semicorcheas y mínimo tres matices (*p*, *mf* y *f*).
- **Timbales.** Interpretación de una obra para dos timbales, con afinación de cuartas o quintas justas, acentos de corcheas y/o semicorcheas y mínimo tres matices (*p*, *mf* y *f*).
- **Caja.** Interpretación de una obra, con acentos en corcheas y/o semicorcheas, flams en negras y mínimo tres matices (*p*, *mf* y *f*).
- **Multipercusión.** Interpretación de una obra de multipercusión para un mínimo de dos instrumentos (membranófono y caja china o plato).
- **Batería.** Interpretación de una obra en 4/4, con ostinato en negras en charles, caja en 2 y 4, bombo en corcheas o negras y breaks de una parte en la caja.

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 1º E.P.)

Examen de Instrumento:

• **CONTENIDOS:**

- **Marimba.** Interpretación de una obra para cuatro baquetas, acorde al nivel de las obras relacionadas como obras orientativas y presentadas como Anexo. (Acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales).
- **Timbales.** Interpretación de una obra para dos timbales, a elección del candidato, y acorde al nivel relacionado en el Anexo.
- **Caja.** Interpretación de una obra acorde con el nivel de las obras especificadas en el Anexo.
- **Multipercusión.** Interpretación de una obra de multipercusión para un mínimo de tres instrumentos
- **Batería.** Interpretación de una obra en 4/4, con ostinato en negras en charles y ride, caja en 2 y 4, bombo en corcheas o negras y breaks de una o dos partes utilizando toda la batería.

Obras orientativas:

CAJA:

- MITCHELL PETERS: *Estudio nº 73*. Elementary Snare Drum Studies.
- MITCHELL PETERS: *Estudio nº 5*. Elementary Snare Drum Studies.

TIMBALES:

- MITCHELL PETERS: *Estudio nº 2*. Intermediate Snare Drum Studies.
- I. WRIGHT: *Mazurka*. Book II, Grade 3.

MARIMBA (4 BAQUETAS):

- MITCHELL PETERS: *Estudio nº 3 y 8 (los 2)*. Fundamental Method for mallets. Book I.
- MITCHELL PETERS: *Estudio nº 7*. Fundamental Method for mallets. Book I.

MULTIPERCUSIÓN:

- T. BROWN: *The Beaten Path*. Multitudes.
- N. ROSAURO: *Marcha* 10 Beginning Studies for Multiple Percussion.
- N. ROSAURO: *Animato*. 10 Beginning Studies for Multiple Percussion.

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 2º E.P.)

Examen de Instrumento:

CONTENIDOS:

- **Marimba.** Interpretación de una obra para cuatro baquetas, acorde al nivel de las obras relacionadas como obras orientativas y presentadas como Anexo. (Acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales).
- **Vibráfono.** Interpretación de una obras para cuatro baquetas acorde al nivel de las obras relacionadas como obras orientativas y presentadas como Anexo. (Acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales).
- **Timbales.** Interpretación de una obra para dos timbales, a elección del candidato, y acorde al nivel relacionado en el Anexo.
- **Caja.** Interpretación de una obra acorde con el nivel de las obras especificadas en el Anexo.
- **Multipercusión o Batería.** Interpretación de una obra de multipercusión para un mínimo de cuatro instrumentos o interpretación de una obra escrita para batería con un mínimo de tres partes de independencia.

OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA:

- MITCHELL PETERS: *Estudio nº 9.* Intermediate Snare Drum Studies.
- MITCHELL PETERS: *Estudio nº 13.* Intermediate Snare Drum Studies.

TIMBALES:

- MITCHELL PETERS: *Estudio nº 8.* Intermediate Timpani Drum Studies.
- MITCHELL PETERS: *Estudio nº 11.* Intermediate Timpani Drum Studies.

MARIMBA (4 BAQUETAS):

- MITCHELL PETERS: *Estudio nº 17.* Fundamental Method for mallets. Book I.
- N.J.ZIVKOVIC: *Mazurca.* Funny Marimba. Book I.
- N.J.ZIVKOVIC: *Baner Tanz.* Funny Marimba. Book I.

VIBRÁFONO:

- N.J.ZIVKOVIC: *Farmer Song.* Funny Vibraphone. Book I.
- N.J.ZIVKOVIC: *Summer Song.* Funny Vibraphone. Book I.

MULTIPERCUSIÓN:

- T. BROWN: *Moves.* Multitudes.
- N. ROSAURO: *Valsa.* 10 Beginning Studies for Multiple Percussion.
- N. ROSAURO: *Variações.* 10 Beginning Studies for Multiple Percussion.

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 2º E.P.)

Examen de Armonía (nivel 3º E.P.)

Examen de Instrumento:

OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA:

- MITCHELL PETERS: *Estudio nº 15.* Intermediate Snare Drum Studies.
- MITCHELL PETERS: *Estudio nº 27.* Intermediate Snare Drum Studies.
- K. HATHWAY & I.WRIGHT: *Radetsky.* Graded Music for Snare Drum. Book III. Grade 4.

TIMBALES:

- MITCHELL PETERS: *Estudio nº 21.* Intermediate Timpani Drum Studies.
- MITCHELL PETERS: *Estudio nº 23.* Intermediate Timpani Drum Studies.
- I.WRIGHT: *Prelude and Scherzo.* Graded Music for Timpani. Book II. Grade 4.

MARIMBA (4 BAQUETAS):

- N.J.ZIVKOVIC: *Sizilianisches lied..* Funny Marimba. Book I.
- N.J.ZIVKOVIC: *Kampt der Samurai.* Funny Marimba. Book I.
- MITCHELL PETERS: *Musing.* Fundamental Solos for mallets.

VIBRÁFONO:

- W. SCHLUTTER: *Nursery Rhyme.* Solobook for vibraphone. Vol I.

-W. SCHLUTTER: *Nadja's Dance*. Solobook for vibraphone. Vol I.

MULTIPERCUSIÓN:

-T. BROWN: *Cha Bongo*. Multitudes.

-N. ROSAURO: *Valsa*. 10 Beginning Studies for Multiple Percussion.

-N. ROSAURO: *Variações*. 10 Beginning Studies for Multiple Percussion.

ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 2º E.P.)

Examen de Armonía (nivel 4º E.P.)

Examen de Instrumento:

OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA:

-MITCHELL PETERS: *Estudio nº 30*. Intermediate Snare Drum Studies.

-MITCHELL PETERS: *Estudio nº 7*. Advanced Snare Drum Studies.

-K. HATHWAY & I. WRIGHT: *Radetsky*. Graded Music for Snare Drum. Book III. Grade 4.

TIMBALES:

-R. MACZYNSKI: *3 Diseños*. (los 3).

MARIMBA (4 BAQUETAS):

-N.J.ZIVKOVIC: *Ein Liebenlied?*. Funny Marimba. Vol I.

-N.J.ZIVKOVIC: *Tropical Feel*. Funny Marimba. Vol II.

-MITCHELL PETERS: *Chorale and variations*. Fundamental Solos for mallets.

VIBRÁFONO:

-W. SCHLUTTER: *Epilogue*. Solobook for vibraphone. Vol I.

-W. SCHLUTTER: *Ballad for vibes*. Solobook for vibraphone. Vol II.

-N. ROSAURO: *My dear friend*. Vibes etudes and songs.

MULTIPERCUSIÓN:

-MITCHELL PETERS: *Introduction & Waltz*.

-J. SPEARS: *Promenade*.

-J. SPEARS: *Introduction and Furioso*.

ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Examen de Lenguaje Musical (nivel 2º E.P.)

Examen de Armonía (nivel 4º E.P.)

Examen de Fundamentos de composición o Análisis (nivel 5º E.P.)

Examen de Historia de la Música (nivel 5º E.P.)

Examen de Instrumento:

CONTENIDOS:

PERFILES: INSTRUMENTO Y COMPOSICIÓN

Los alumnos presentarán un programa de concierto, no inferior a 40 minutos, donde se interpreten obras con los siguientes instrumentos: marimba (4 baquetas), vibráfono (4 baquetas), caja (clásica y rudimental), timbales (4) y multipercusión (con un mínimo de 8 instrumentos y al menos 2 de ellos resonantes)

PERFIL: JAZZ

Los alumnos presentarán un programa de concierto, no inferior a 40 minutos, donde se interpreten obras con los siguientes instrumentos:

Obligatorios: batería, vibráfono (4 baquetas) y marimba (4 baquetas).

Opcionales: congas (2 ó 3).

Obras orientativas:

CAJA:

-MITCHELL PETERS: *Estudio nº 8*. Advanced Snare Drum Studies.

-J. DELÉCHOSE: *Estudio nº 1*. Keiskleniana 1.

TIMBALES:

-J. BECK: *1er y 3er Movimiento de la Sonata.*

MARIMBA (4 BAQUETAS):

-K. ABE: *Frogs.*

VIBRÁFONO:

-W. SCHLUTTER: *Viridiana II.. Solobook for vibraphone. Vol I.*

MULTIPERCUSIÓN:

-C. DELANCEY: *The Love of the Story.*