

# PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## GITARRA

El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuáles dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 4º E.E.)

**Examen de Instrumento:**

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- |                   |                                       |
|-------------------|---------------------------------------|
| • Brouwer, L.     | Estudios Sencillos, nos VIII y X      |
| • Carcassi, M.    | Estudio op. 60, nº 18                 |
| • Chaviano, F.:   | Cubanita                              |
| • Duarte, John W. | Folk Song (Six Easy Pictures, op. 57) |
| • Giuliani, M.    | La Mariposa, op. 50 (sic), nº 23      |
| • Lerich, P.      | Preludio IV                           |
| • Sor, F.         | Estudio, op. 35, nº 8                 |

### ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 1º E.P.)

**Examen de Instrumento:**

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| • Brouwer, L.        | Estudios Sencillos, nº XI                |
| • Carcassi, M.       | Estudio op. 60, nº 9                     |
| • Milán, L.          | Pavanas                                  |
| • Moreno-Torroba, F. | Torija (de la suite Castillos de España) |
| • Sor, F.            | Estudio, op. 6, nº 8                     |

### ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 2º E.P.)

**Examen de Instrumento:**

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| • Brouwer, L.  | Estudios Sencillos, nº XVII |
| • Llobet, M.   | Canço del Lladre            |
| • Narváez, L.  | Cuatro Diferencias          |
| • Sor, F.      | Estudio op. 35, nº 17       |
| • Tárrega, F.: | Mazurka en Sol Mayor        |

### **ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 2º E.P.)

**Examen de Armonía** (nivel 3º E.P.)

**Examen de Instrumento:**

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| • Bach, J.S.:              | Bourée de La Suite I para laúd            |
| • Barrios, A.:             | Julia Florida                             |
| • Brouwer, L.              | Estudios Sencillos, nº XV                 |
| • Castelnuovo-Tedesco, M.: | Stornellatrice (de los Appuntti, op. 210) |
| • Sor, F.:                 | Estudio op. 31, nº 19                     |
| • Villa-Lobos, H.:         | Preludio nº 3                             |

### **ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 2º E.P.)

**Examen de Armonía** (nivel 4º E.P.)

**Examen de Instrumento:**

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- |                    |                                       |
|--------------------|---------------------------------------|
| • Bach, J.S.:      | Preludio BWV 998                      |
| • Dowland, J.:     | The Frog Galliard                     |
| • Coste, N.:       | Estudio op. 38, nº 7                  |
| • Villa-Lobos, H.: | Mazurka de La Suite Popular Brasileña |
| • Ponce, M.:       | Valse                                 |
| • Tansmann, A.:    | Danza Pomposa                         |

### **ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 2º E.P.)

**Examen de Armonía** (nivel 4º E.P.)

**Examen de Fundamentos de composición o Análisis** (nivel 5º E.P.)

**Examen de Historia de la Música** (nivel 5º E.P.)

**Examen de Instrumento:**

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- |                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| • Bach, J.S.:      | Preludio de la Suite II para laúd  |
| • Coste, N.:       | Estudio op. 38, nº 22 (Tarantella) |
| • Dodgson, S.:     | Estudio 7                          |
| • Dowland, J.:     | Aloe                               |
| • Giuliani, M.:    | La Alegría (de Giulianate)         |
| • Sor, F.:         | Estudio op. 6, nº 6                |
| • Villa-Lobos, H.: | Estudio nº 8                       |