

## PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### CANTO

Los candidatos deberán aportar obligatoriamente su pianista acompañante

#### **ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 4º E.E.)

**Examen de Instrumento:** Interpretación de tres obras de diferentes estilos: una de libre elección por parte del aspirante y dos obras a escoger por el tribunal de un repertorio de cinco que libremente presente el aspirante. De las obras propuestas una al menos será de repertorio lírico.

**Referencias de Repertorio:**

Canción española: obras adecuadas al nivel de Rodrigo, Toldrá, Mompou, Guastavino, Ginastera, Obradors, Nin, Falla, Granados, etc..

Canción italiana: “Arie antiche” recogidas y elaboradas por Parisotti; “La Flora”, arie antiche italiane recogidas por K. Jeppsen; Melodías de Paolo Tosti (Aprile, Malia, Segreto, Sogno, etc.); “Composizione da camera” de Bellini, Donizetti, Verdi..., “Serate Musicale” de Rossini, etc..

#### **ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 1º E.P.)

**Examen de Lengua Italiana.**

**Examen de Instrumento:** Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**Referencias de Repertorio:**

Canción española: obras adecuadas al nivel de Rodrigo, Toldrá, Mompou, Guastavino, Ginastera, Obradors, Nin, Falla, Granados, etc..

Canción italiana: “Arie antiche” recogidas y elaboradas por Parisotti; “La Flora”, arie antiche italiane recogidas por K. Jeppsen; Melodías de Paolo Tosti (Aprile, Malia, Segreto, Sogno, etc.); “Composizione da camera” de Bellini, Donizetti, Verdi..., “Serate Musicale” de Rossini, etc..

#### **ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 2º E.P.)

**Examen de Lengua Italiana.**

**Examen de Instrumento:** Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**Referencias de Repertorio:**

Canción española: a las obras de cursos anteriores añadiremos Turina, Monstsalvatge, Moreno Buendía, etc..

Canción italiana: a las citadas añadiremos las composiciones de cámara de Puccini, Respighi, y las de más dificultad de Tosti.

Lied: Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Strauss, Wolf, Brahms, etc.. Primero los lieder de Schubert, Schumann y los más complicados de Strauss, etc..

Zarzuela: Guerrero, Sorozabal, Vives, Moreno-Torroba, Penella, Serrano, Chapí, Chueca, etc..

Oratorio: Pergolesi, Vivaldi, Purcell, Gluck, Haendel, Martín y Soler, etc..

### ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 2º E.P.)

**Examen de Armonía** (nivel 3º E.P.)

**Examen de Lengua Italiana y Alemana.**

**Examen de Instrumento:** Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**Referencias de Repertorio:**

Canción española: además de las anteriores Turina, Monstsalvatge, Moreno Buendía, etc..

Canción italiana: composiciones de cámara de Puccini, Respighi, y Tosti.

Lied: Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Strauss, Wolf, Brahms, Schubert, Schuman, etc..

Zarzuela: Guerrero, Sorozabal, Vives, Moreno-Torroba, Penella, Serrano, Chapí, Chueca, etc..

Oratorio: Pergolesi, Vivaldi, Purcell, Gluck, Haendel, Martín y Soler, etc..

### ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 2º E.P.)

**Examen de Armonía** (nivel 4º E.P.)

**Examen de Lengua Italiana y Alemana.**

**Examen de Instrumento:** Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**Referencias de Repertorio:**

Canción española: autores ya citados.

Canción italiana: autores ya citados.

Lied: Autores citados.

Canción francesa: Fauré, Hann, Ravel, Poulenc, Debussy, etc..

Canción inglesa: Haydn, Britten, Vaughan-Williams, Purcell, Barber, Bernstein, Copland, Yves, etc..

Zarzuela: Guerrero, Sorozabal, Vives, Moreno-Torroba, Penella, Serrano, Chapí, Chueca, etc..

Oratorio: A los ya citados se puede añadir Donizetti, Verdi, Puccinji, Mozart, Saint-Saens, etc..

Opera: Bellini, Donizetti, Rossini, Gounod, Massenet, Puccini, etc..

### ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**Examen de Lenguaje Musical** (nivel 2º E.P.)

**Examen de Lengua Italiana, Alemana, Inglesa y Francesa.**

**Examen de Armonía** (nivel 4º E.P.) y **Fundamentos de composición o Análisis** (nivel 5º E.P.)

**Examen de Historia de la Música** (nivel 5º E.P.)

**Examen de Instrumento:** Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**Referencias de Repertorio:**

Canción española: autores ya citados.

Canción italiana: autores ya citados.

Lied: Autores citados.

Canción francesa: Fauré, Hann, Ravel, Poulenc, Debussy, etc..

Canción inglesa: Haydn, Britten, Vaughan-Williams, Purcell, Barber, Bernstein, Copland, Yves, etc..

Zarzuela: Guerrero, Sorozabal, Vives, Moreno-Torroba, Penella, Serrano, Chapí, Chueca, etc..

Oratorio: A los ya citados se puede añadir Donizetti, Verdi, Puccinji, Mozart, Saint-Saens, etc..

Opera: Bellini, Donizetti, Rossini, Gounod, Massenet, Puccini, etc..